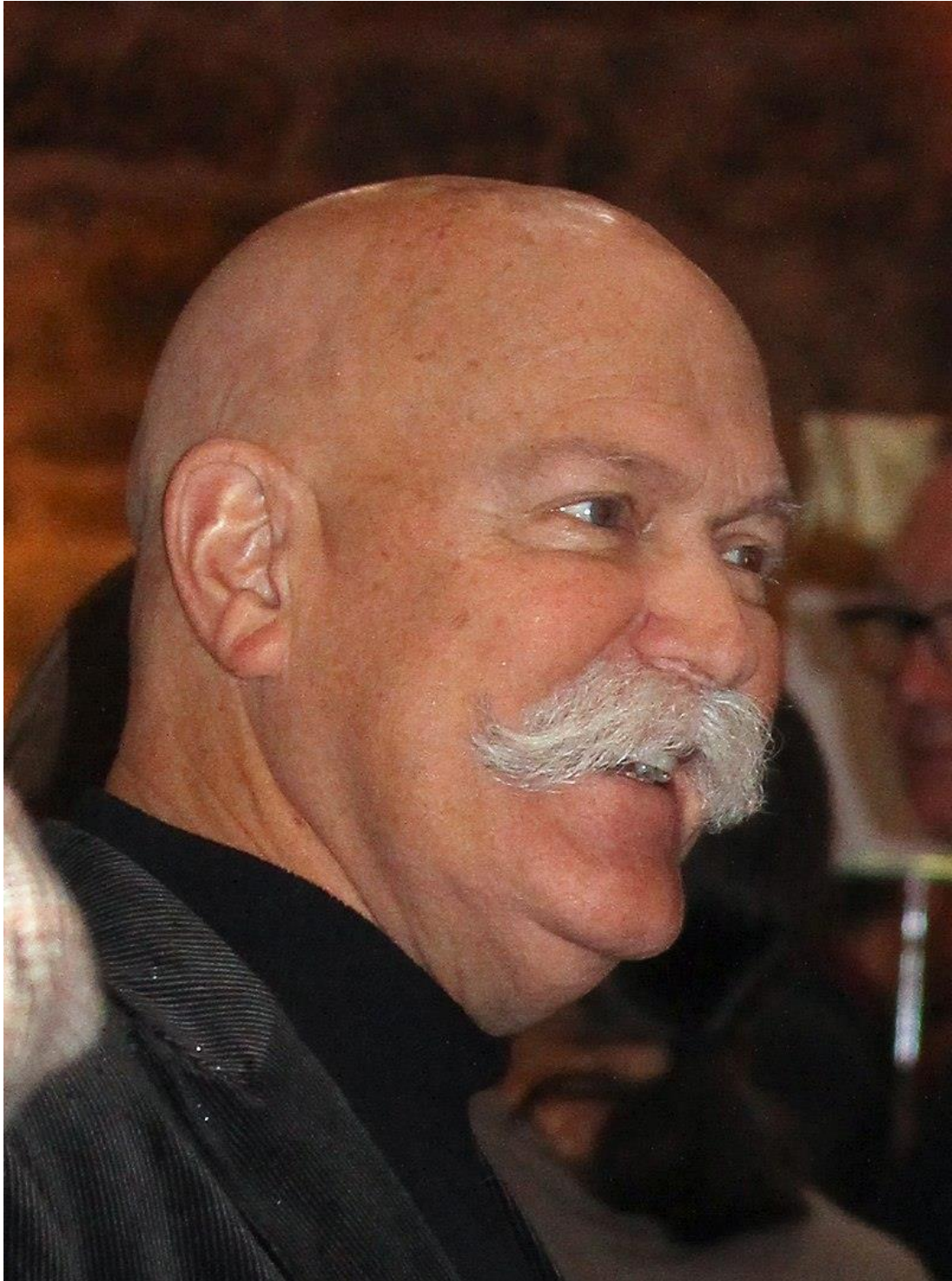


LAIKA (WILL VINTON)



*De David Loitz via Cre8con - Will Vinton at Check-in Table, CC BY-SA 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63382237>*

Alba García Jiménez

Cristina Millet Morell

Lorena Tierraseca Blesa

Evelyn Álvarez Sandoval

2ºAF Tecnologías de la imagen II

ÍNDICE

BIOGRAFÍA.....	PÁGINA 3
INTRODUCCIÓN.....	PÁGINA 3
TÉCNICAS.....	PÁGINA 4
REFERENTES.....	PÁGINA 5
TRABAJO.....	PÁGINA 5
OBRAS MÁS IMPORTANTES.....	PÁGINA 6
INFLUENCIA ARTISTAS ACTUALES.....	PÁGINA 9
OPINIÓN PERSONAL.....	PÁGINA 10
BIBLIOGRAFÍA.....	PÁGINA 10

Biografía

Para poder hablar de Laika, es necesario hablar de Will Vinton ya que fue el verdadero fundador de este estudio, William Gale "Will" Vinton (McMinnville, condado de Yamhill, Oregón, 17 de noviembre de 1947 - Portland, 4 de octubre de 2018) fue un director estadounidense de cine de animación y productor cinematográfico de películas animadas. Ganó un premio Óscar y varios premios Emmy por su trabajo de animación con plastilina o también llamado al término que él inventó; Claymation.

Introducción

Laika, LLC. (antes llamado Will Vinton Studios) es un estudio de animación stop-motion estadounidense especializado en largometrajes, contenido comercial por todos los medios, vídeos musicales y cortometrajes.

Es especialmente conocida por películas como Coraline, ParaNorman, The Boxtrolls y Kubo and the Two Strings. El estudio es propiedad del cofundador de Nike, Phil Knight y se encuentra en Portland (Oregón). Su hijo, Travis actúa como presidente y consejero delegado de la empresa. Anteriormente, el estudio contaba con dos divisiones, Laika Entertainment para los largometrajes, y Laika/house para el contenido comercial. Sin embargo, en julio de 2014 Laika escindió la división comercial para centrarse exclusivamente en la producción de cine. La nueva división comercial se llama actualmente HouseSpecial.



*De M.O. Stevens - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18269756>*

Técnicas

Como ya se ha comentado antes, Claymation es la técnica en la que se emplea plastilina, arcilla o algún otro material completamente maleable. Es una subcategoría de la técnica de animación fotograma a fotograma (stop-motion).

Pero la versión de Laika del stop-motion es particularmente llamativa porque sus personajes y telones de fondo se representan con tal detalle, y se mueven tan suavemente, que sus películas podrían confundirse con creaciones totalmente CGI, en lugar de stop-motion con asistencia digital. Y sus procesos son sorprendentes porque todos están contruidos alrededor de la idea de que la tecnología tiene que servir al arte en lugar de al revés. Si un director quiere un efecto visual particular, incluso si nunca se ha hecho en animación antes, depende de los fabricantes y artistas averiguar cómo hacerlo realidad.

Los conjuntos son pequeños mundos fantásticamente detallados, contruidos con espuma, pintura, madera y resina, y diseñados para lucir sin costuras cuando se ensamblan, pero para separarse fácilmente para que los animadores puedan acceder a cualquier punto de ellos para una escena. Según Pascall, el departamento de arte tuvo que construir múltiples sets para cada animador que trabajó en Kubo. "El tiempo de los animadores es lo más precioso que tenemos", dice. "Así que necesitamos tres sets para cada uno de ellos: uno en el que están animando actualmente, uno listo y esperando la siguiente escena, y uno que se está preparando". "

Robinson, T. (2016, 18 agosto). Inside Laika studios, where stop-motion animation goes high tech. The Verge. <https://www.theverge.com/2016/8/18/12500814/laika-studios-behind-the-scenes-kubo-and-the-two-strings-video>

Referentes

Mientras estudiaba en la universidad de California cine se vio influenciado por la obra de Antonio Gaudí.

“El norteamericano Will Vinton, de visita en Cataluña para asistir al Festival de Cine de Sitges, habla con Betevé de su trayectoria en una larga entrevista en la que también explica su vínculo con Barcelona y con su arte. "Siempre me he sentido inspirado por su arquitectura. Me gusta el Modernismo de Barcelona; intento incorporarlo en mis diseños y decoraciones siempre que puedo, aunque a veces es difícil porque no siempre se puede tener ese aspecto tan recargado y estilo maravilloso", confiesa.

Vinton habla especialmente de la influencia que ha tenido en su trabajo la figura de Antoni Gaudí. Explica que fue en su etapa de estudiante de arquitectura en la Universidad de California cuando se "enamora del trabajo" del genio del Modernismo catalán y cuando se dio cuenta de que "para diseñar esas formas orgánicas sentía que tenía que deshacerse de la escuadra y el cartabón y básicamente utilizar barro o plastilina para esculpir diseños de edificios".

La inspiración de Gaudí es, pues, uno de los motores que llevaron a Will Vinton a experimentar con la plastilina, el material con el que trabajó a lo largo de toda su carrera aplicada a la animación audiovisual. Vinton, de hecho, patentó el término "claymation" para referirse a la animación de plastilina, una técnica que ya existía pero que duró un tiempo más dotada de tratamiento cinematográfico en su cortometraje 'Closed Mondays', con el que ganó un Oscar en 1975. “

Gaudí inspiración Vinton. (2000, 29 marzo). Inspiración Vinton-Gaudí. <https://beteve.cat/nits-tematiques/gaudi-la-inspiracio-will-vinton/>

Trabajo

Durante la década de 1960, Vinton estudió física, arquitectura y cine en la Universidad de California (Berkeley).

Durante los 70 y 80 lanzó una trilogía animada: *Martin the Cobbler (Martin el Zapatero)* (1977), *Rip Van Winkle* (1978), y *The Little Prince (El Principito)* (1979), más tarde también produjo cortometrajes y films a 35 mm como anuncios para la televisión.

A finales de la década de 1990, el estudio de Vinton, en busca de fondos para más películas de largometraje, se apoya en inversores externos. Es aquí cuando entra a formar parte el propietario de Nike; Phil Knight y su hijo, Travis, que había trabajado en el estudio como animador.

En 2002, Vinton perdió el control del estudio que fundó. Knight se convirtió en el accionista mayoritario y su hijo en director de la empresa, que en 2003 acabaría por despedir al propio Will. En 2005, el sucesor de Will Vinton Studios, Laika, fue fundada.

Obras más importantes

En cortometrajes destaca **Moongirl**, producido en 2005 por Laika. Fue escrito y dirigido por Henry Selick y cuenta con la banda sonora compuesta por el grupo estadounidense *They Might Be Giants*. Es la primera película y, actualmente, el único cortometraje producido por la compañía.

El corto cuenta la historia de Leon está pescando por la noche cuando la Luna se oscurece. Es transportado mágicamente a la Luna, donde conoce a Moongirl, a quien ayuda a intentar arreglar la Luna.

La película se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Ottawa el 24 de septiembre de 2005. La película también se proyectó junto con las proyecciones de octubre de 2005 de la obra anterior de Selick, *The Nightmare Before Christmas (Pesadilla Antes de Navidad)*, en el Teatro El Capitán.[5]

La película fue adaptada en un libro ilustrado que fue escrito por Selick e ilustrado por Peter Chan y Courtney Booker. El libro, que salió a la venta el 12 de septiembre de 2006, incluía una copia en DVD de la película.

#	Título	Fecha de lanzamiento	Presupuesto ¹⁵	Recaudación ¹⁵
1	<i>Coraline</i>	6 de febrero de 2009	\$60,000,000	\$124,596,398
2	<i>ParaNorman</i>	17 de agosto de 2012	\$88,000,000	\$107,139,399
3	<i>The Boxtrolls</i>	26 de septiembre de 2014	\$60,000,000	\$108,108,204
4	<i>Kubo and the Two Strings</i>	19 de agosto de 2016	\$60,000,000	\$ 69,279,910
5	<i>Missing Link</i>	12 de abril de 2019	\$100,000,000	\$ 24,742,382

Tabla largometrajes. (2017, 19 octubre). Wikipedia.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Laika_\(compa%C3%B1%C3%ADa\)#Referencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Laika_(compa%C3%B1%C3%ADa)#Referencias)

En primer lugar ***Coraline***, es una película estadounidense de animación stop-motion de 2009, escrita y dirigida por Henry Selick y basada en la novela homónima de 2002 de Neil Gaiman. Producida por Laika como su primer largometraje La película muestra a su protagonista en un universo paralelo idealizado tras una puerta secreta en su nuevo hogar, sin saber que contiene un oscuro y siniestro secreto.

La película se estrenó en los cines de Estados Unidos el 6 de febrero de 2009 de la mano de Focus Features, después de un estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Portland, y fue recibida con gran éxito por la crítica. La película recaudó 16,85 millones de dólares durante el fin de semana del estreno, situándose en el tercer puesto de la taquilla,[6] y al final de su rodaje había recaudado más de 124 millones de dólares en todo el mundo, convirtiéndose en la tercera película de stop-motion más taquillera de todos los tiempos después de *Chicken Run* y *Wallace y Gromit: La maldición del conejo*.

Coraline ganó los premios Annie a la mejor música en una producción de animación, al mejor diseño de personajes en una producción de animación y al mejor diseño en una producción de animación, también fue nominada al Óscar a la mejor película de animación y al Globo de Oro a la mejor película de animación.

En segundo lugar, ***ParaNorman*** es una película estadounidense de animación stop-motion de fantasía oscura y terror de 2012 dirigida por Sam Fell y Chris Butler (en su debut como director de largometrajes), escrita por Butler y producida por Laika. Es la primera película de stop-motion que utiliza una impresora 3D en color para crear los rostros de los personajes, y la segunda que se rueda en 3D.

En la película, Norman, un niño que puede comunicarse con los fantasmas, recibe el encargo de acabar con la maldición de una bruja de hace 300 años en su pueblo de Massachusetts.

ParaNorman se estrenó oficialmente el 17 de agosto de 2012, de la mano de Focus Features y recibió críticas generalmente positivas de la crítica, que elogió su animación y humor y tuvo un modesto éxito de taquilla, con una recaudación de 107 millones de dólares en todo el mundo frente a su presupuesto de 60 millones de dólares. La película fue nominada al Óscar de ese año a la mejor película de animación y al premio BAFTA (*) a la mejor película de animación, pero ambos perdieron frente a *Brave*, de Pixar.

(*) PREMIOS BAFTA: Los British Academy Film Awards son unos galardones otorgados por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA). A menudo son citados como los equivalentes británicos a los Premios de la Academia estadounidense. En 2008, los premios fueron entregados en la Royal Opera House de Londres, y han tenido lugar desde el año 2000 en el Odeon Cinema, situado en Leicester Square.

En tercer lugar, **Los Boxtrolls** es una película estadounidense de comedia fantástica y animación en stop-motion de 2014 dirigida por Graham Annable y Anthony Stacchi (en su debut como directores de largometrajes) basada libremente en la novela de 2005 *Here Be Monsters!* de Alan Snow.

La película cuenta la historia de Eggs, un niño humano criado por trolls recolectores de basura, conocidos como "Boxtrolls", que intenta salvarlos de Archibald Snatcher, un exterminador de plagas.

La película se estrenó el 26 de septiembre de 2014, de la mano de Focus Features, con críticas generalmente positivas. Ganó 109 millones de dólares con un presupuesto de 60 millones de dólares. Fue nominada al Óscar a la mejor película de animación, pero perdió frente a **Big Hero 6**. También recibió una nominación al premio BAFTA a la mejor película de animación, pero perdió ante **Lego: la película**.

En cuarto lugar, **Kubo y las dos cuerdas mágicas** es una película estadounidense de acción fantástica en stop-motion de 2016 dirigida por Travis Knight (en su debut como director de largometrajes) y producida por el estudio de animación Laika.

La película gira en torno a Kubo, un niño que maneja un shamisen mágico (un instrumento de cuerda japonés) y al que le han robado el ojo izquierdo durante su infancia. Acompañado por un mono de nieve antropomórfico y un escarabajo, debe someter a las hermanas corruptas de su madre y a su abuelo Raiden, el Rey de la Luna, hambriento de poder y responsable del robo de su ojo izquierdo.

Kubo se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Melbourne y fue estrenada por Focus Features en Estados Unidos el 19 de agosto con el beneplácito de la crítica, pero fue considerada una decepción en taquilla, recaudando 77 millones de dólares en todo el mundo frente a un presupuesto de 60 millones. La película ganó el premio BAFTA a la mejor película de animación, y fue nominada a los premios de la Academia a la mejor película de animación y a los mejores efectos visuales, convirtiéndose en la segunda película de animación en ser nominada en esta última categoría tras *Pesadilla antes de Navidad*, de 1993, y en la primera película en ser nominada a ambas.

Finalmente, **Missing Link**, es una película estadounidense de 2019 de comedia de aventuras animada en stop-motion escrita y dirigida por Chris Butler. Está producida por Laika.

Missing Link se estrenó en Nueva York el 7 de abril de 2019 y se estrenó en cines en Estados Unidos el 12 de abril de 2019 por Annapurna Pictures a través de United Artists Releasing. Aunque fue un fracaso en taquilla, recaudando solo 26,2 millones de dólares frente a su presupuesto de producción de 102,3 millones de dólares, perdiendo 101,3 millones de dólares, la película recibió críticas positivas

por parte de la crítica, aunque algunos criticaron su argumento, fue alabada por la animación, las actuaciones de voz en off, el humor y los estándares desenfadados en comparación con otras obras de Laika. Ganó el Globo de Oro a la Mejor Película de Animación, convirtiéndose en la primera película de animación no computarizada en ganar en la categoría, y la primera película no CGI en ganar un Globo de Oro desde *Vals con Bashir* (2008). También recibió una nominación en la 92ª edición de los Premios de la Academia a la Mejor Película de Animación, pero perdió frente a *Toy Story 4*.

Influencia artistas actuales

En *Los mundos de Coraline* el director Henry Selick consiguió su segunda obra maestra, tras *Pesadilla antes de Navidad*, con esta adaptación de la novela de Neil Gaiman. Por desgracia, el mismo año de su estreno, 2009, Selick abandonaba el estudio tras los últimos cambios de dirección que había sufrido Laika. Todo esto, combinado con las pocas facilidades que el director estaba encontrando para llevar a cabo su siguiente película y las alternativas que le estaba ofreciendo el estudio, poco atractivas bajo su punto de vista, ocasionaron la marcha de uno de esos genios que uno debería mantener siempre a su lado.

Opinión personal

Hemos podido conocer más a fondo este estudio, es una pena que esté casi en quiebra ya que pocos estudios quedan que trabajen por su calidad y no únicamente por dinero.

Aunque el método empleado sea la animación no debe confundirse con infantil, ya que cuentan con numerosos detalles que solo gente más adulta podrá disfrutar y apreciar. Sin embargo sí que deberían centrarse más en el guión y que no sean películas con tramas que se quedan al final sin mucho peso o impacto.

Bibliografía

<https://es.wikipedia.org/wiki/Plastimaci%C3%B3n>

https://es.wikipedia.org/wiki/Will_Vinton

[https://es.wikipedia.org/wiki/Laika_\(compa%C3%B1%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Laika_(compa%C3%B1%C3%ADa))

<https://priceconomics.com/how-the-father-of-claymation-lost-his-company/>

<https://www.theverge.com/2016/8/18/12500814/laika-studios-behind-the-scenes-kubo-and-the-two-strings-video>

<http://beteve.cat/nits-tematiques/gaudi-la-inspiracio-will-vinton/>

<https://www.ecartelera.com/noticias/33291/claves-de-la-productora-laika/>